

SIMPLICISSIMUS

Abonnement vierteljährlich 1 Mk. 80 Pfg.
Billige Ausgabe

Illustrierte Wochenschrift

Post-Zeitungsantrag: No. 766
Billige Ausgabe

(Alle Rechte vorbehalten)

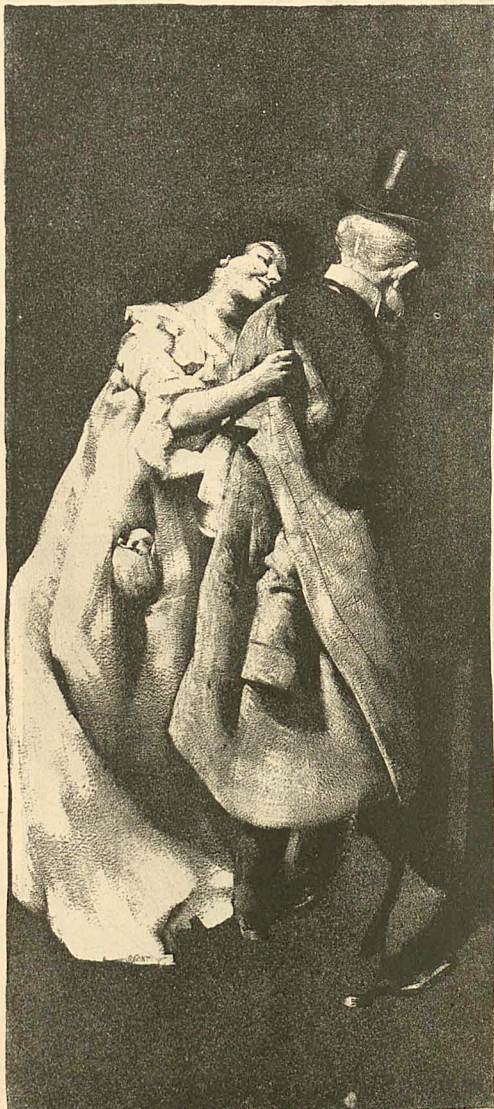
Die Furcht vor den Böllen

(Zeichnung von Th. Ch. Heine)



„Es ist immer gut, wenn man zeitigen Sorge trifft — wir bauen jetzt Weizen in unserem Elementisch.“

Von
Paul Ruffen



Copyright, New York City, 1898.

„Nicht wahr, jetzt besonm' ich die Molde zu singen, Herr Intendant?“

Durch das offene Fenster flogen die weißen Fäden des Altkammettommers und lagen über die Glaspartie des Rauchstischchens. In dünnem, blauen Gefäustel verbste eine Cigarette. Reiches, glühendes Licht strömte aus dem Tischlampe einer Vorzimmerlampe.

Frau Vili lächelt verdäunnt und spielt mit einer lächerlich feinen Cigarettenstange. Von ihr gerade vor ihr in einem niedrigen Mahagonistuhl und beist die blauen Lippen.

„Warum erzählen Sie mir das alles, Jan? — Du lieber Gott, sind Sie ungeschickt. Wäre Gleichbedeutend in neuen Gewande, mit dem unbegreiflichen Reizreiz: „Geh' hin und ihre desgleichen, schone Frau!“

Sie lacht zurück und so sieht Jan von oben bis unten an. — Er ist so peinlich forschend eingegangen — — Quark und Schnurrbart gebrannt — ein winziges rotes Fläschchen unter dem rechten Auge —

Jan wird tot, zieht seine engen Manschetten aus den Ärmeln und beschließt vorsichtig seine fassend gebundene Kramatte. Aber klopft ihm der Puls in den Schläfen.

„Was wollen Sie eigentlich, Jan? — Wie zu lieben, kann ich Ihnen nicht verstehen. — Ich erlaube Ihnen, mit den Füß zu machen, ich empfangen Sie nach der Belustigung — — und Sie machen Ihr ungeschicktes Gesicht. Oder soll diese hübsche geritzte Stirn Reizgewalt ausstrahlen?“

Jan murmelt weiter und abertren.

„Vergewaltigung? — Nein — aber müde bin ich, müde. Sie haben so lange mit mir gespielt. . . . weil Sie wußten, daß ich Sie liebe, daß ich dadurch leide. —“

Frau Vili lehnt sich tief in die Sofaflößen und bricht über das flüsternde Gemurmel ihrer schmerzlichen Angorastage.

„Wollen Sie mir nicht ein gutes Wort geben, . . . gnädige Frau?“

Vili schreut die Lippen und jagt die Achseln.

„Sie sind sehr lieblich, mein Vetter!“

„Und Sie granam —“

„Sie vernünft! — Seien Sie doch geduldig. — Wer weiß —“

„Sie lacht leise auf.“

„Sie quälen mich ja nur, Vili.“

Die Angorastage macht einen Vorstoß und reißt sich lieblos und glänzend an Vili Brust. Sie lehnen, brennen Vili unter dem gleichmässigen Feuerstich küssen und küssen —

„Sie wollen erzwingen, mein Vetter, was nur geschickt werden kann. — Sie sind nicht klug, haben Sie es, dann würden Sie wissen, daß es Momente gibt, in denen —“

„Wie — Frau Vili?“

„Ach, lassen Sie. Was weiß ich!“

„Und die schmale, Vili, dann mit dem fülligenden Sopha an Gehöringer freigelegt die weiße Kugel —“

„Sie sprechen von einem Moment, in dem —“

„Sie sind langweilig, Jan.“

„Warum sprechen Sie immer in Rätheln, Vili? — Doch nur um sich aber mich laßig zu machen —“

„In Rätheln?“

Vili lächelt eigen.

Jan steigt und bricht sich mit zitternder Hand mehrmals über das Quark. — Eine kurze Pause. Vili summt leise ein französisches Kinderliedchen.

„Jan, meine Sie eigentlich, wie entsetzlich weh Sie mir thun?“

„Ich liebe Sie ja so — so lurchbar —“

Seine Hand hat die Stuhllehne umfaßt; die Sehnen strecken sich unter der Haut, — seine Augen funkeln im Finstern.

Die Seite der Wölfer knistert und rauscht, — ein leichter, rauher Schein blüht aber Vili mitleidiges Gesichtchen und ein zartes Schreien. Vili greift unter seinen Ärmeln weiter —

„Zerfies Schreien. Nur die Kugel schreit, wachlich in den Schoß der jungen Frau geschmiegt. — — Die Dämmerung fließt, — — grüßlich leuchtet die kleine Glühbirne im Sessel der Kammer —“

Der blasse Zeiger der Kaminuhr dreht sich langsam — langsam, bis er endlich den heftigsten Stundenschlag ausstößt.

Frau Vili schreut auf. — Jan hat freigelegt auf seinem Stuhl und drückt langsam in seinem Schnurrbart —

„Nun —“

„Ich muß gehen, Gnädigste. — Es ist schon spät.“

„Ja, wirklich! — Nun, adieu, Herr Jan!“

Sie reißt ihm gelassen die Hand. Er läßt sie flüchtig und brüht sie in der Hand. — — Sie wird ihm entzogen.

„Allo ohne Hoffnung — Frau Vili?“

„Nun bemerkt er sich sogar, einen übergebenen Ton anzuschlagen.“

„Ich verheißt Sie wohl nicht richtig, mein Vater.“

„Das klingt sehr höflich und er wird ernst.“

„Sie sagten doch, Frau Vili —“

„Was sagte ich?“

„Sie sprechen von einem Moment, in dem —“

„Ach so. Nun ja, es gibt einen Moment, in dem —“

„Wannmal, Jan. Aber er hat eine merkwürdige Eigenschaft dieser Momente.“

„Wie? Welche Eigenschaft —“

„Die Eigenschaft, nie mehr wiedergekommen, wenn man ihn umbringt verflüchtigt ist. Adieu, Herr Jan!“

Adieu, gnädige Frau —

Ein allerhöchster, pilgiges Laufen — etwas vergriffen —

die dunkelroten Portieren fallen nieder — hinter Jan. Jüngend treibt er in den Mantel, den der Diener bereit hält.

Protetkversammlung

In allen deutschen
Universitätsstädten
Und liberal sonst, wo
Nationales fühlen und Denken
Sich regt,
Findet an einem Sonnabend Abend
In dem hiezu geeigneten
Kofal
Eine Versammlung
Patriotisch gesinnter,
Das Heiligste
Nicht schänden lassender
Jünglinge und Männer
Statt.
Hi!
Ruhe! Silentium!
Still!
Ein dickes Gedränge.
Dorne sitzen
Mit furchtbaren Werten
Und blühenden Weiden
Die Professoren
Und die sonstigen
Besseren Kreise.
Ueberhaupt ist
Das Publikum sehr gewählt
Und lehrte
Zum größten Teil
Aus akademisch gebildeten
Kreisen.
Wie wir mit
Großer Befriedigung konstatieren.
Es sind fast gar keine,
Oder doch nur sehr wenige
Niedrige,
Arbeitsende
Bevölkerungsklassen darunter.
Gottlos!
Ueber dem Ganzen
Kodert die Flamme
Einer gewaltigen
Begeisterung
Und zum Teil auch
Entrüstung.
Die Gesichter glühen;
In den meisten
Strecken Cigaretten.
Jetzt geh' los!
Hi!
Ruhe!

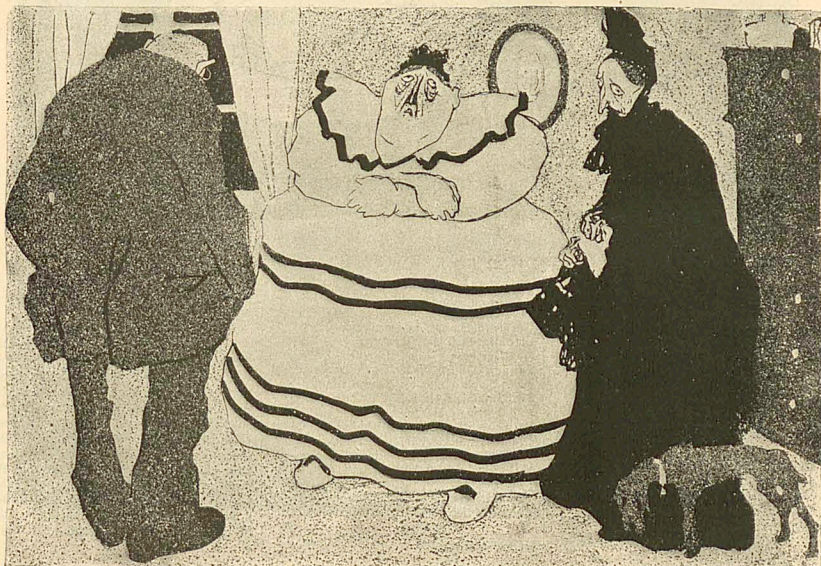
Ein würdig aussehender,
Mit dem Gelbungszeichen
Beschnittener
Und auch sonst sehr anständiger
Älterer Herr
Besteigt die Tribüne.
Seine Augen rollen
Und schließen Mähe
Hier hin —
Dort hin
Und funkeln.
Er reißt die Arme
Hinaus zum Himmel;
Sein mächtiger Bart
Streut sich
Und
Er öffnet den Mund
Gardisch weit
Und bringt ein Hoch auf den Landesherren aus.
Hurra!
Als Antwort kommt
Ein Kommerzienrat
Welcher unter der Hand
An das verrückte,
Handsgemeine,
Schwätze Volk der Engländer
Mit ziemlichem Profit
Waffen verkauft.
Er protestiert
Im Namen der Menschheit
Und insbesondere
Der deutschen Nation
Gegen nicht gegen den Krieg.
Über
Gegen den frechen Vergleich
Welchen der Schurke
Chamberlain
Mit Beziehung auf den Krieg
Von 1870
Gemacht hat.
Die Hörer brüllen
Und stampfen
Und schreien
Und fordern zur Decke
Gellende
Hurraufe empor
Und trinken
Nächtlich
Mit langen Zügen.
Es folgen noch fünfzehn,
Welche mit anderen
Oder mit gleichen
Worten das

Nämliche sagen.
Alle bleiben jedoch
In denjenigen Gängen,
Welche
Dem loyalen
Staatsbürger gezogen sind
Und welche immerhin
Eine gewisse
Beschränkung der Gefühle
Selbst da, wo man
Wonne, Dürste, und sollte,
Aufsetzen.
Immer höher
Kodert die Flamme
Der nationalen
Begeisterung;
Immer glühender
Werden die Herzen,
Daß es nicht,
Wenn einer
Aus schäumendem Kinn
Die größere Hälfte
Hinausgerißt,
Mit Jag und Racht
Darfste der Prüfers
Konstatieren
Daß das treue,
Stammverwandte
Volk der Deutschen
Mit diesem herrlichen Abend
Zufrieden sein konnte.
Alle sagten daselbe,
Als sie heimlich
Durch die Straßen der Stadt
Gingen.
Zur zwei Landgerichtsrate
Wandelte sich
In der Ecke hingestellen
Und wie Cypressen
Hin- und herwaggen
Ihre Totenart verachteten,
Sprachen flüßend
Ihre Bedenken aus:
Erfiens weil Chamberlain doch
Beamter wäre
Und als solcher
Einige Rücksicht verdiene,
Zweitens aber
Weil man nicht gewiß sei,
Ob er nicht morgen
Einen Orden bekäme.

Peter Saltembl

Der Witwe Kummer

(Erdmänn von Bruno Paul)



„Wohu S', Schmeiden, hab' i ge'agt, thuu S' mir das net an, daß S' mein Mann das kirchliche Begräbnis verweigern, der hot scho' lang drauf 'spit, daß er in d' Söll' kommt, zum Wandeweg mit seine Wenscher.“



Brand-Artist, Simhart 100

„Seit fünfzehn Jahren schuldet mir der Staat mein Gehalt. Ich werde Frankreich die Hälfte bieten, daß es mir ein paar Kriegsschiffe pumpt.“

Der Zeitgenosse

Ein Jüngling saß im Nachtcafé
Und plagte mir sein Herzensweh.
Mit Inbrunst und gedämpfter Feuer
Handhabte er die Wehmutsleier.
Fürs erste fand er die Welt „an sich“
In jeder Beziehung unter dem Strich.
In der Lebensstapel, als männlicher Mensch,
Kam er man höchstens bis zum Kuch;
Der Kell — wie man ihn immer nehme —
Sei eine verlängerte Käsebenne,
Als welcher in seltenen Fällen der Himmel
Noch beifüge einen Getreidefimmel.
„Und wer ist schuld an all dem Drecks?
Die Nation der Unterdrückte!“

Sie zert den hoffnungsvollen Knaben
In diesen Sumpf, in jenen Graben;
Sie unterwühlt die Ideale
In Würzburg, Jena, München, Halle;
Schöpft Beutel, Tugend und Verstand
In Schwaben und im Tummelfeld;
Sie konsumiert die besten Kräfte
Und destruiert die Körpersäfte.
Fürwahr, ich wähle als Wappensymbol
Ein Rückenmark, hübsch dürr und hohl,
Und links und rechts je einen Engel
Mit tiefgeknicktem Blütenfengel!“

Ich nickte ernst, ich nickte stumm
Und verschrieb ihm Unguentum cinereum.

Dr. Wundt

Lieber Simplicissimus!

Der Pastor eines hinterpommernischen Städtchens pflegt von der Kanzel herab in seinen Reden gern Exkurse auf das sociale Gebiet zu machen. Eines Sonntags hat er wieder sein Lieblingsthema: „Die Begehrlichkeit der unteren Volksklassen“ hervorgeholt. Seine Donnerworte haben auch die am festesten Schlummernden erweckt und als letztes Kraftwort schleudert er die Worte unter die Gemeinde: „... und nächstens wird es dahin kommen, daß die Säuglinge an die Mutterbrust begehlich anknospen und sagen: Dies ist Magermilch, ich will Vollmilch haben!“

Guter Erfolg

(Zeichnung von Bruno Paul)



„Zieh'st, Neff, i jauter mei Sau mit Gersfen; da kriagt 's a Fleisch wie 'r a Pfarrertöschin.“



Herr Erich



Herr Erich hatt' ein ehlich Weib,
Das war so jung und fein an Keib —
Es schloß Herr Erich immer ein —
Wenn seine Frau wollt' jährlieh sein —
Herr Erich war der Kofen bar,
Sein Waffennecht trug Ringelhaar.

Er sang ein Lied zu jeder Stund,
Das senzen macht' Frau Erichs Mund.
Dum sprach sie: „Jagt Herr Erich, Knapp',
fang mir wie eine Sau ihn ab.“
Herr Erichs Blut sprang himmelwärts,
Der Knecht durchhach ihm Lunge und Herz.

Frau Erich hat die Sünd' gerent,
Wie sie am Knecht sich sati gefrent.
Sie ließ den Knecht zum Galgen ziehn,
Den dort die Raben laus amfrieren;
Sie ging als Mann' zur Himmelsfreud
Und ist ein saubres Englein heut.



[Zeichnung und Gedicht von Wilhelm Schulz]

